

MARIA CONCETTA LIOTTA

Nata il 12/04/1979 a Biancavilla CT

Cell: 329.3571204

Mail: concettaliotta1979@gmail.com mariaconcetta#compagniaenter.com

Residente a Roma

DIALETTI: Romano, Siciliano, Napoletano.

LINGUE: Inglese scritto, parlato, letto, livello B1

Spagnolo: Scritto, parlato e letto livello B2 avanzato

SKILLS: Danza Moderna e Contemporanea, Pallavolo, Mimo, Yoga, Kung fu, Zhan Zhuang,

PESO: 50 kg

TAGLIA 40

ALTEZZA : 165cm

SITO E SHOWREEL: www.compagniaenter.com

AGENZIA PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE: Daniela Maestri

TITOLI

1998 Maturità Classica, conseguita presso il Liceo Classico Giovanni Verga di Adrano (CT)

2000 Diplomata dopo corso professionale triennale presso lo "Studio Internazionale dell'Attore, Permis de Conduire, con specializzazioni in Teatro Dell'Assurdo, Mimo, Espressione Corporea /Teatro Danza, direttore artistico Ferruccio Marotti CTA e Massimiliano Milesi.

2002 Abilitazione per l'insegnamento, dopo 2 anni di tirocinio all'insegnamento di Mimo e Pantomima ed Espressione Corporea rilasciato dall'Università La Sapienza di Roma, con i professori Ferruccio Marotti, Ottai, Tinti.

2016 Laurea in Lettere e Filosofia, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Università "La Sapienza" di Roma,

Master presso la Sapienza con tirocinio in Teatro nel Sociale (tirocinio presso il carcere di Rebibbia e Centri Diurni)

RICONOSCIMENTI

2006 Premio "Donne e cultura" migliore attrice giovane a Teatro, presso il Campidoglio di Roma

2006 Migliore Attrice Caratterista della X Edizione del Festival Nazionale del Teatro "Salvo Randone", per lo spettacolo "Don Chisciotte" della Compagnia ENTER

2006 Migliore compagnia del Festival Nazionale Salvo Randone per lo spettacolo "Don Chisciotte", Compagnia ENTER

2014 Premio Migliore Spettacolo e Regia, nella rassegna Estiva Romana, lungo il Tevere, con lo spettacolo "A pesca di gloria" del quale cura regia e coreografie.

MASTER DI PEFFERZIONAMENTO:

Wladimiro Lembo (collaboratore in Italia, ex allievo di M.Marceau): Mimo e Pantomima

Hall Yamanouchi : Teatro Gestuale (La plastica del gesto)

Ferruccio Di Cori : Teatro della Spontaneità e Psicodramma

Gennady Bogdanov: Biomeccanica

Abani Biswas ed il gruppo Milon Mela : Teatro e Arti Marziali Indiane

Cathy Marchand: Living Theatret,

Giuseppe Argirò : Tragedia e Coro

Cesar Corrales : Espressione Corporea, Danza Contemporanea

Corso di Doppiaggio di 6 mesi presso L'Arpa International Film con Luca Ferrini e Rossella Rocchi

Recitazione cinematografica: Presso la scuola di Cinema di Via Panisperna a Roma (Marita d'Elia, Claudia Marotti, Franco Alberto Cucchini)

Walter Manfre' : Il teatro della persona
Judith Malina : Living Theatre
Danny Lemmo: membro dell'Actor's Studio , Studio del Metodo Strasberg e Sensoriali
Emma Dante: presso il Teatro Della Vergogna a Palermo
Joseph Ragno : metodo Strasberg/Stanislawski in lingua inglese .
Landy Robert : studio sulla Drammaterapia e Psicodramma moreniano, in lingua Inglese
Claudio De Maglio : Commedia dell'Arte .
Daniel Belton : Danza Contemporanea
Lavinia Savignoni : Modern Jazz
Lombardo Agata , Claudia Costantini : Canto- registro vocale, Contralto
Alessandro Prete : Il lavoro dell'attore su se stesso
Luciano Melchionna: Il monologo Teatrale e Cinematografico
Paolo Sassanelli: La Palestra dell'Attore –Artisti7607

INSEGNAMENTO DAL 2002 AL 2023

2002- 2007 Docente di Mimo, Espressione Corporea , Danza presso la “Permis de Conduire” di Massimiliano Milesi,Roma

2005 -2006 Docente di Mimo ed Espressione Corporea presso “La Controscena” di Giuseppe Talarico , Roma.

2007-2008 Docente di Movimento Scenico presso l'Auroville di Augusto Zucchi, Roma

2007-2008 Docente di Movimento Scenico , presso la scuola di teatro Bis 54 a Fasano, e presso il castello di Monopoli, progetto finanziato dalla Regione Puglia

2008-2009 Docente di Teatro e Movimento Scenico, presso il Teatro La Casetta, Roma.

2009 Conduce stages di Espressione Corporea ed Interpretazione alla scuola di cinema , diretta dal Casting Franco Alberto Cucchini

Dal 2002 insegna Teatro e Psicomotricità negli Istituti Comprensivi di Roma, sia statali che privati: scuola Sant' Orsola, Casaleto, Palmiro Togliatti 167 , Casetta Rossa, Falcone e Borsellino, Ruspoli , Teatro la casetta, Regina Margherita, Gulliver, Zandonai, P.zza Sauli,De Berio, Saxa Rubra, Morgagni, Montale, Teatro dei conciatori, Teatro Agorà,Teatro Elettra.

2007-2008 Docente di Teatro, Mimo e Movimento Scenico, presso il centro per le arti e le culture Mocobo

2009- 2010Docente di Teatro Integrato , presso la Casa Famiglia: Sei come se: (con ragazzi diversamente abili) progetto finanziato dal Comune di Roma .

2009- 2012 Docente di Mimo ed Espressione Corporea presso la Scuola di Teatro Senza Tempo,diretta da Antonio Nobili, Roma

2010-2011 Docente di Espressione Corporea e Teatro presso la scuola del Teatro Elettra, direttore artistico Massimo Bonetti.

2007 -2017 Docente di Mimo ed Espressione Corporea presso l' Urban Theatre Academy di Antonio Serrano e Giannapaola Scaffidi , Roma.

2017- 2018 conduce degli stages di Mimo e Movimento scenico, Dizione e Public Speaking presso La Bottega dell'attore, direttore Artistico Anna Fraioli

2009 al 2015 è docente di Musical Dance presso l'Accademia Pietro Sharoff, diretta da Luigi Rendine

Dal 2009 al 2019 è docente di Mimo e Movimento Scenico presso l'Accademia Pietro Scharoff, Roma

2014- 2015-2016 è Docente del Laboratorio Teatrale per i dipendenti del cral della BNL

Dal 2015 ad oggi è Docente di Mimo ed Espressione Corporea, Teatro, Public Speaking e Dizione presso l'UPTER, Università Popolare di Roma.

Dal 2016 ad oggi Insegnante di Teatro, Psicomotricità, per La Bottega Fantastica presso gli Istituti Comprensivi Statali a Roma .

2017-18 ha curato il modulo di Espressione Corporea, nel corso di Esperto Tecnico nei laboratori di Pedagogia Teatrale : metodo Giocarecitando tenuto da Massimiliano Grandino, presso il centro Logos, Roma

2019- Insegna elementi di scenografia presso la Logos, all'interno del progetto di Formazione per Educatori e Ludotecari, finanziato dalla Regione Lazio .

Dal 2019 ad oggi conduce stages di Mimo , Movimento Scenico, Public Speaking e Dizione, presso Accademia Why Not, Roma, direttore Artistico David Pirronaci

Dal 2015 ad Oggi Insegna Dizione e Public Speaking, Teatro, Mimo ed Espressione Corporea presso cral e strutture di Formazione.

CINEMA

2002 IL MARE D'INVERNO, diretto da Mirko Cantale, (corto – protagonista)

2002 SENZA TITOLO, diretto da Diego Colantoni, per il centro Sperimentale di Cinematografia, corto - protagonista

2006 LABYRINTH, scritto e diretto da Vincenzo Ceccato, (2006) lungometraggio - protagonista

2006 ER COVATTO DE NEANDERTHAL, scritto e diretto da Simone Tarocchi Corto – coprotagonista

2008 A TUO AGIO scritto e diretto da Paolo Pisanu , prodotto da l'Altro Cinema Corto – protagonista

2008 SAMARA , scritto e diretto da Massimo D'orzi , lungometraggio – coprotagonista

2008 AMORE TRANSLUCIDO , cortometraggio per la regia di Luca Rossi, (piccolo ruolo)

2009 MASTERIZZATI , soggetto e regia di Silvia Lombardo , episodio del lungometraggio “La Ballata dei Precari”, produzione Paofilm (protagonista di Puntata) 2009 protagonista, Festival , Anno Zero

2019 ERAVAMO ANALOGICI, Soggetto e regia Piero Sali, produzione Upter università popolare, ruolo Attrice-Mimo alter ego del protagonista .

2021 La Cultura prima , durante e post Covid , Film Documentario , regia Di Enzo De Camillis , produzione Sas, Pellicola D'oro, Aiuto regia

TEATRO (ordine cronologico decrescente dal 2021 - 2023)

2022- 2023 NOI E LORO testo A. Camassa, regia Luca Milesi , Teatro Elettra, matinée nelle scuole superiori a Roma (protagonista)

2022 VUROA testo di Antonio Amoroso, regia Luca Milesi, Teatro Tordinona Roma (protagonista)

2022- LA VARIANTE S, testo e regia di Luca Milesi, Teatro Elettra, Roma (Protagonista)

2021- CHI HA RUBATO I REGALI DI NATALE, testo e regia Laura Monaco, Auditorium Parco della Musica (protagonista)

2021-CORSIVO PER DONNA, Testo e regia di Luca Milesi, Compagnia Enter, Teatro Portaportese e Teatro Tordinona , protagonista

2021-STUDIO PER UN GIULIO CESARE, regia Paolo Sassanelli, I solisti Del Teatro , presso i giardini della Filarmonica

2020 AMOR PER ME, Testo e Regia di Luca Milesi, Compagnia Enter Teatro Tordinona, Roma , protagonista

2020-L' ISTRUTTORIA di Peter Weisse, regia **Paolo Sassanelli** , per Estate Romana 2019, Giardini della Filarmonica, I solisti del Teatro .

2019- CORPO POETICO,duetto per performer ,regia e coreografie Maria Concetta Liotta, per il Festival Di Tolfa Arte

2019-LA MIA BATTAGLIA, regia di **Elio Germano**, Teatro Ambra Jovinelli (partecipazione amichevole, coro) Marzo Roma

2019 -PPUNTAMENTO AL BURJ KHALIFA, testo e regia di Antonio Amoroso, Teatro della Dodicesima, Roma, protagonista

2018-2019-OTTO E FAMIGLIA, di S.Renzi, regia L. Milesi, Teatro Tordinona, Roma coprotagonista

2018 -LA CARRIERA DI EDIPO,di Camilla Migliori, regia Luca Milesi, Teatro Tordinona, Roma

2012-2013- 2017 EL CHE GUEVARA, L’UOMO DIETRO LA LEGGENDA , regia Luca Milesi, Teatro Agorà, Teatro Arvalia, Teatro Tordinona – Roma

2012-2013-2017 Arvalia ,Teatro Tordinona Roma,

2017 -THE STUB, di M.Marone e R.Provenzani, progetto Teatro in Ospedale, presso il Gemelli , Roma **2017**

2017-IL MIRACOLO DI SANTA ROSALIA, monologo, Teatro Tordinona, Festival dei Teatri di Pietra,Roma regia Luca Milesi

2015-2016 L’URLO, tratto dalle Troiane e da testi di Alda Merini, testo e regia, di Mario Palmieri, Abraxa Teatro

2015 LA GUERRA DEGLI ASPARAGI, regia Luca Milesi, Teatro Arvalia,Roma, **2015**, protagonista

2012 -2014-2016-2017 GIOVANNI E PAOLO, di A.Camassa, regia L.Milesi, in memoria di Falcone e Borsellino Teatro Arvalia, Teatro Agorà,

2014 IL LETTO,testo di G. Manfridi, regia di Luca Milesi , Teatro dei Conciatori , Roma

2014 PILATO E I SUOI FANTASMI ,di G.Guarino, regia G. Guarino, Teatro Arvalia ROMA

2014 OTTO, di R. Calandra , regia di A.Serrano , Teatro Dei Conciatori

2014 NINCO NANCO 150, di G.Guarino e L. Milesi, regia Luca Milesi, Teatro Arvalia, ROMA

2013-2014-2019 TRIBU’,di D.Camerini , regia Luca Milesi , Teatro Arvalia , ROMA

2013SPIRITO ALLEGRO , N.Coward, regia Luca Milesi , Teatro Agorà

2012LE COSMICOMICHE ,I.Calvino, regia Luca Milesi ,Teatro Furio Camillo Roma

2012FOEMINA RIDENS, di Giuseppe Fava, regia di Luca Milesi, (coprotagonista), Teatro Agorà ’80 – Roma

2011 TANGO, di Francesca Zanni, regia di Luca Milesi, (coprotagonista), Teatro di Documenti – Roma **2011**

2011TU LA CONOSCI GIULIA testo di Davide Conati ,regia di Massimiliano Milesi Estate Romana (protagonista)

2011 BAR...LUME regia Vincenzo Stango presso Villa Leopardi estate romana (protagonista)

2011 INEFFABILE scritto e diretto da Raimondi e Caporossi , Teatro Valle Roma **2010/2011**(coprotagonista) Teatro La Pergola Firenze

- TERAPIA DI GRUPPO di C. Durang regia Luca Milesi, Teatro Trastevere **2011**(protagonista)

-“STALKING” drammaturgia e regia di Angela Calefato, Teatro Lo Spazio (monologo) **2010**

- IL TG.....VE POSSINO, testo F.F.Del Ferro, regia Gianni Licata, Teatro Campo D’Arte Roma **2010** Coprotagonista

- MATILDE E BENIAMINO ,testo F.Filosofi Del Ferro , regia Gianni Licata , Teatro Campo D’Arte Roma **2010** Protagonista

2010 LA SIGNORINA GIULIA , regia di Gianni Leonetti , Teatro Agorà Roma **2010** - Coprotagonista

- PINOCCHIO JAZZ regia Mario Gallo, compagnia Teatro Ricerche,**2010** Auditorium Torrelli di Sondrio,Coprotagonista

- HAMMETT 3241 & HELLMAN , regia Biagio Proietti presso Teatro Campo D’Arte **2009**,(monologo)

- MACBETH , regia T. AZUMA , presso Istituto di Cultura Giapponese a Roma **2009** (Strega)compagnia Teatro stabile di Tokio

- CHANSON DE PASTASCIUTTE , regia Silvia Nebbia , Teatro dell’Angelo **2009** – coprotagonista

- PREFERISCO LA CILIEGIA, testo di D. V. regia di Gianni Licata TeatroAgorà **2009** protagonista

- L’ULTIMO INCUBO DI EDGARD ALLAN POE , regia Biagio Proietti , Teatro Campo D’Arte – Roma , (aiuto regia- piccolo ruolo) Teatro Agorà **2009**

- ITALIA/FRANCIA DOPO I CALCI DI RIGORE testo di Andrea Marfori , regia Luca Milesi e Andrea Marfori , Teatro Campo D’Arte –Roma .Monologo **2009**

- “PROMESSO ALLE TENEBRE” regia Luca Milesi, presso il Teatro dell’Angelo, Roma, protagonista **2009**

- LA SCOMMESSA DI DIDEROT ,tratto da I GIOELLI INDISCRETI di Diderot, regia Andrea Marfori , presso il Teatro Campo D’Arte - Roma 2008 (coprotagonista)**2008**

- VERI AMICI , testo di Sergi Adam ,regia Gianni Licata e Luca Milesi ,Teatro Agorà - Roma **2008**
(protagonista)
- STRADA SENZA USCITA , regia di Emma Dante in memoria di Paolo Borsellino Presso Piazza D'Amelio a Palermo **2008** (coprotagonista)
- L'ISTRUTTORIA, .di P. Weiss , regia Vasco Poggese , Teatroipotesi - Roma **2008**
(protagonista)
- SI SENTE SOLO IL RUMORE DEL MARE , testo e regia di Marco Falaguasta presso il Teatro Testaccio - Roma **2007** (coprotagonista)
- IL GOLPE DELLE COSCIENZE , testo e regia di Massimiliano Milesi , presso il teatro Aldo Nicolaj di Agrigento **2007** (protagonista)
- CUMPARUZZU , testo e regia di Camilla Migliori presso il Teatro Cometa Off Roma (**2007**) , Teatro Stabile di Salerno (**2008**)
- COSI' E' SE VI PARE, di L.Pirandello , regia di Walter Manfre' presso il festival di Catonateatro (RG) (**2007**)
- ACTA GENERAL testo W.Shakespeare , regia Massimiliano Milesi Estate a Villa Panphili **2007** (protagonista)
- ZONA PROTETTA, regia Luca Milesi Teatro Agorà'- Teatro Centrale (**2007**)
Teatro Civico di Moncalvo **2008** (protagonista)
- LA VOCE DELL'ACQUA, regia Massimiliano Milesi, Estate romana acquedotto Appio-Caudio (**2007**)
(protagonista)
- *SOTTO UN PONTE LUNGO UN.....* Regia di Luciano Damiani , Dei Documenti (**2006**) (altro)
- LA MOSCHETA , di Ruzzante,regia di Luciano Damiani, Teatro dei Documenti (**2006**) (altro)
- IL MIRACOLO DI SANTA ROSALIA, testo e regia di Camilla Migliori,
Teatro Politecnico - Roma,Accademia di Danza 2006 – Teatro Cometa Off 2007
(Monologo)
- IL VERO NOME DELLE COSE; da Garcia Lorca, regia di M. Milesi
- *Reale Accademia di Spagna – Roma (2006)(protagonista)*
- PREFERISCO LA CILEGIA, di Davide Sirignano, regia di Gianni Licata,*Teatro del Parco Tiburtino- Roma (2006)(protagonista)*
- SENTIMENTI CONTRAPPOSTI, di G. Talarico, partecipazione come Mimo. *Teatro del Parco Tiburtino-Roma (2005) Mimo*
- E POI GLI DIRO' ... , scritto e diretto da Marco Falaguasta, *T. Testaccio(2005)*
- DON CHISCIOTTE, adattamento e regia di Max Balazs
*Teatro Agorà '80 – Roma (2000), Reale Accademia di Spagna – Roma (2005),
Teatro "Roma Eventi" - Istituto "De Merode" (2005)Teatro Aldo Nicolaj di
Agrigento (2006)(coprotagonista)*
- DOPO LA PIOGGIA, di Sergi Belbel, diretto da César Corrales,
Teatro Testaccio – Roma (2005)(protagonista)
- *OMAGGIO A MARIA LUISA SPAZIANI* testo M.L.Spaziani regia Gianluca Bottoni, *Teatro Argentina –Roma (2004) (monologo)*
- IL TRICICLO, di Fernando Arrabal, regia di César Corrales,
Teatro Testaccio (2004), Teatro Flaiano – Roma (2004)(protagonista)
- LA STANZA DEI CAPPOTTI, scritto e diretto da Laura Canestrari e Massimiliano Milesi, *Teatro Testaccio (2004)(protagonista)*
- IMOSTRI CHE ABBIAMO DENTRO, omaggio a Giorgio Caproni, scritto e diretto da Gianluca Bottoni,
Teatro Vascello – Roma, Teatro di Città della Pieve (2003)(protagonista)
- EVIDENZA, scritto e diretto da Massimiliano Milesi, *Teatro Testaccio(2003)*
(protagonista)
- VOLARE, scritto e diretto da Massimiliano Caprara, *Teatro Agorà '(2003)(protagonista)*
- TRENTA SENZA LODE, scritto e diretto da Marco Falaguasta,
Rassegna estiva "Roma che ride", Villa Sciarra (2003)
(altro)
- ENTER, scritto e diretto da Massimiliano Milesi, *Teatro Testaccio(2003* (protagonista)
- LA POESIA E IL TEATRO,omaggio a Maria Luisa Spaziani , Teatro Argentina **2003** (coprotagonista)
- COME QUELLE BESTIE CHE FANNO FINTA D'ESSER MORTE,
da P. P. Pasolini, scritto e diretto da G. Bottoni, *STUDIOS – Roma(2003)*

- SEI MIRANDOLINE PER IL SIGNOR GOLDONI, scritto e diretto da Massimiliano Milesi, *Sala Petrolini – Roma(2003)* (coprotagonista)
- FUOCHI FATUI, di S. Ricci e G. Forte, regia di Massimiliano Milesi e Marco Falaguasta, *Teatro Testaccio (2002)*, *Teatro Costabianca di Realmonte nel IX Festival Nazionale di Teatro “Salvo Randone” (2003)*(protagonista)
- VOCI CHE GIRANO, scritto e diretto da Marco Falaguasta, *Teatro Testaccio(2002)*(altro)
- PAROLE DALL’AFRICA, performance di Mimo e Teatro Danza organizzata dal *Teatro Ateneo de “La Sapienza” - Roma.(2002)* **Mimo**
- PALESTRA ROMA, adattamento di Gianluca Bottoni da “Ragazzi di Vita” di P. P. Pasolini, regia di Gianluca Bottoni, *locali dell’ex Mattatoio – Roma (2002)*(coprotagonista)
- CON LE BUONE O CON LE CATTIVE, scritto e diretto da Marco Falaguasta, *Teatro Testaccio(2002)*(altro)
- LA CASA DI BERNARDA ALBA, di Federico Garcia Lorca, regia di Gianni Leonetti, *Teatro Tor di Nona – Roma (2001)*(protagonista)
- VISITE DI CONDOGLIANZE, testo di A. Campanile, regia di A. Avallone, *Teatro Agorà ’(2001)*(coprotagonista)
- CHIAROSCURO, scritto e diretto da M. C. Liotta, nella II° Rassegna di Corti Teatrali organizzata dal *Teatro Agorà ’ (2000)*(protagonista)
- CANDIDA BARBARIE, da Samuel Beckett, regia di Max Balazs, *Teatro dei Cocci – Roma(2000)*(monologo)
- LA TEMPESTA, da Shakespeare, adattamento di Marco Andreoli, regia di Max Balazs, *Tournée Luglio 2000 sulle spiagge del Lido di Roma(2000)*(altro)
- ICARO, DOVE SEI ?, testo e regia di Max Balazs, *Teatro Agorà (2000)*(coprotagonista)
- IL CORPO POETICO, regia di Hall Yamanouchi Teatro Tiburtino(2000)(Mimo- Ballerina)
- ANTIGONE,regia di Kathy Mrchand attrice del gruppo Living Theatre, Teatro Tiburtino(2000) (coprotagonista)
- MIMO E MIMI,spettacolo di Mimo diretto da Vladimiro Lembo, *Teatro dei Contrari – Roma(2000)* **Mimo**
- HAMELIN, adattamento e regia di César Corrales, *Teatro Agorà ’(1999)*(altro)
- IL GIARDINO DEI CILIEGI,adattamento e regia di Max Balazs, *Teatro Agorà ’80(1999)* (protagonista)

CINEMA

- 2002**IL MARE D’INVERNO, diretto da Mirko Cantale,(corto – protagonista)
- 2002** SENZA TITOLO, diretto da Diego Colantoni, per il centro Sperimentale di Cinematografia, corto - protagonista
- 2006** LABYRINTH, scritto e diretto da Vincenzo Ceccato,(2006) lungometraggio - protagonista
- 2006** ER COVATTO DE NEANDERTHAL, scritto e diretto da Simone Tarocchi Corto – coprotagonista
- 2008** A TUO AGIO scritto e diretto da Paolo Pisanu , prodotto da l’Altro Cinema Corto – protagonista
- 2008** SAMARA , scritto e diretto da **Massimo D’orzi** , lungometraggio – coprotagonista
- 2008** AMORE TRANSLUCIDO , cortometraggio per la regia di Luca Rossi, (piccolo ruolo)
- 2009** MASTERIZZATI , soggetto e regia di **Silvia Lombardo** , episodio del lungometraggio “La Ballata dei Precari”, produzione Paofilm (protagonista di Puntata) **2009** protagonista, Festival , Anno Zero
- 2019** ERAVAMO ANALOGICI, Soggetto e regia Piero Sali, produzione Upter università popolare,ruolo Attrice-Mimo alter ego del protagonista .
- 2021** La Cultura prima , durante e post Covid , Film Documentario , regia Di Enzo De Camillis , produzione Sas, Pellicola D’oro. **Aiuto regia**

TELEVISIONE

- “DOMENICA INN” 2002 (2 puntate) in qualità di Ballerina e Mimo
- “ALTAMODA ALTAROMA” 2005, in qualità di Ballerina e Mimo
- ALTAMODA ALTA ROMA 2006 in qualità di Mimo e Ballerina
- SCHERZI A PARTE edizione 2009 Mediaset
- VERDETTO FINALE: Produzione Endemol dal 2008 al 2017
- VIDEOCLIP MUSICALE :Secret of my life, degli East 17, regia Roberto Cinardi 2011
- ALTA INFEDelta’: Produzione Endemol 2017

PUBBLICITA'

Per la Roche , L'Oreal , Gled air spray , Gostway , Subito.it , Acqua therapy 2010 **Mediaset Simmental** (in qualità di doppiatrice) 2009/2010
Pubblicità per la **Helsinn** (casa farmaceutica) 2005

AIUTO REGIA (Teatro)

2008 DAVIDE ED IL LUPO drammaturgia e regia Francesco Marino .

2009 L'ULTIMO INCUBO DI EDGARD ALLAN POE tratto da Allan Poe , regia Biagio Proietti , Teatro Campod'Arte ,Teatro Agorà – Roma.

2012-13-14-16-17 NOI E LORO, spettacolo in memoria di Falcone e Borsellino,regia Luca Milesi, teatro Sala Uno, Festival di Nola presso il castello di Nola, Festival sulla Legalità/Libera presso Casa del Jazz a Roma, Teatro Arvalia,Teatro Tordinona,Teatro di Roma Torbellamonaca.

2018 TAMBURITANGO Teatro Elettra, Roma **2018**

2019 MIRACOLI DEL MAGICO FASCICOLO, testo e regia di Luca Milesi, Teatro Tordinona ,Roma 2019

2019 ANDUMA, testo e regia Luca Milesi , Teatro Tordinona, Roma

2019 1.9.8.9. L'ULTIMO NASTRO DER FIJO DE MIMI', Testo e regia si Luca Milesi, Teatro Tordinona, Roma

REGIE e COREOGRAFIE (Teatro)

NOVECENTO (monologhi in teatro) ,Teatro La Casetta **2008, Roma**

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE, IL MAGO DI OZ, PINOCCHIO, LA STORIA DEL VOLO, dal **2007 al 2017**

MIMO MA NON TROPPO!, Teatro San Genesio **2011**

CHICAGO, IL MUSICAL, Teatro San Genesio , Roma **2012**

ALADIN, il musical , Teatro Euclide , Roma **2012**

Il CORPO POETICO: Teatro San Genesio **2013**

A PESCA DI GLORIA, Testo di M. C. Liotta ,Teatro Arvalia ,Roma 2014/2015 (progettoBNL)

2014 estate romana vincitore del I premio, come migliore spettacolo della rassegna Lungo il Tevere teatro, Roma 2014.

ASPARAGI PER LA GUERRA ; Teatro Arvalia **2015**

A PESCA DI GLORIA , Teatro Arvalia, Roma **2015**

ESOPPO , LA FONTAINE ED I PUPPETS, per il Festival Internazionale di Tolfa **2019**

LETTURE DI POESIE : progetto e produzione Telecom Italia, **2006** per e con il **Maestro Andrea Camilleri , Walter Veltroni , Roberto Vecchioni, produzione Telecom Italia, 2006.**

ALTRE ATTIVITA' : Mimo, Ballerina, Performer ,Docente di Teatro Corporeo e Mimo , Doppiatrice, Insegnante di yoga per bimbi ed Adulti

Si autorizza il trattamento dei dati personali in base alla legge 675/96 sulla privacy.