CATERINA LO BUE

DATI PERSONALI

Nata il 08/02/1996 **a** Erice (Tp)
Altezza 1,68 **Taglia** 38 **Occhi** marroni **Capelli** castani
Lingue Inglese (buono), Francese (scolastico)
Dialetti Siciliano (nativo), Salentino, Pugliese, Napoletano, Romano, Bolognese (accento)
Sport Danza (classica, contemporanea, modern jazz), nuoto, pallavolo, kundalini yoga, ballo liscio
Interessi Canto, Fotografia, Pittura

FORMAZIONE PROFESSIONALE

2021 (in corso) **Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media** "Università La Sapienza di Roma"
2021 **Laboratorio di recitazione** con Antonio Viganò (Lecoq) e Paola Guerra (Grotowski)
2021 **Laboratorio di clownerie** con Vladimir Olshansky
2021 **Masterclass di canto e regia vocale** con Raffaella Misiti
2020 **Laurea in Arti e Scienze dello spettacolo** "Università La Sapienza di Roma" - tesi di laurea su Mirella Bordoni. **"**Il percorso artistico di Mirella Bordoni: il Metodo Costa tra passato e presente**"** Relatore: Guido Di Palma
2020 **Diploma di recitazione** presso C.C.C.D.S. Conservatorio Teatrale di G.B. Diotaiuti
2020 **Masterclass di cinema** con Adriano Saleri
2017 **Stage di recitazione cinematografica** con Massimiliano Davoli
2017 **Stage di recitazione cinematografica** con Antonio Messana
2017 **Laboratorio di teatro danza e danza contemporanea** con Chiara Ossicini (Metodologia di Françoise e Dominique Dupuy)
2016 **Laboratorio annuale di recitazione e improvvisazione** con Massimo Lello
2015 **Diploma di maturità Liceo Socio-psico-pedagogico** "Liceo Statale Rosina Salvo di Trapani"
2014 **Laboratorio annuale di recitazione e dizione** con Jolanda Piazza
2000/2012 **Accademia di danza "Classic Ballet School"** di Sandra Giorgetti – conseguimento livello Advanced

CINEMA

2021 **"Quando il cielo è scuro – parte II"** Regia di Alessandro Marzullo

FICTION E TELEVISIONE

2020 **"Makari"** regia di Michele Soavi – Rai 1

CORTOMETRAGGI

2021 **"Sparring"** Regia di Alessandro Rajola
2021 **"Inside"** Regia di Alessandro Rajola
2021 **"Writing Room"** Regia di Alessandro Rajola
2020 **"La guerriera"** Regia di Alessandro Rajola (Corto vincitore di tre premi al 48 H Film Project)
2019 **"Broken Glances"** Regia di Roberta Sulpizio

TEATRO

2021 **"I nostri passeri da combattimento si chiamano David Bowie, Peter Brook, Alighiero Boetti, Charles Bukowski"** di Matteo Boetti - Regia di Matteo Boetti – Todi Festival

2021 **“Lettura #1”** di Jacopo Ricciardi - Regia di Andrea Fogli – Sculture in campo (Bassano in Teverina)
2021 **"Piece Lunare #1"** di Cristina Falasca - Regia di Andrea Fogli – Archivio Fogli/Società Lunare
2021 **"Boetty plays Boetti writing about Boetti"** Regia di Matteo Boetti – Galleria “collAge” Todi
2020 **“Caro amore ti scrivo..”** - Regia di Mirella Bordoni
2020 **“Filumena Marturano”** di Eduardo De Filippo - Regia di Andrea Papalotti
2020 **“Anima Nera”** di G. Patroni Griffi - Regia di Andrea Papalotti
2020 **“Performance site specific”** di Virgilio Sieni - “Insieme Festival” - Parco Archeologico del Colosseo
2020 **“Irma Lambert”** tratto da “La Pazza di Chaillot di Jean Giraudoux – Teatro Nino Croce
2020 **“Love is my sin”** Regia di Mirella Bordoni
2020 **“Maria Stuarda”** di Friedrich Schiller – Regia di G.B. Diotaiuti
2020 **“Il giuoco delle parti”** di Luigi Pirandello- Regia di G.B. Diotaiuti
2020 **“Delitti esemplari”** di Max Aub - Regia di Andrea Papalotti
2019 **“Il Gabbiano”** di Anton Cechov - Regia di G.B. Diotaiuti
2019 **“Macbeth”** di William Shakespeare - Regia di Mirella Bordoni
2019 **“La Locandiera”** di Goldoni - Regia di G.B. Diotaiuti
2019 **“La commedia dell’arte (che ci serva da lezione)” –** Regia di Luca Negroni
2019 **“Una domanda di matrimonio”** di Anton Cechov – Regia di Mirella Bordoni
2019 **“L’importanza di essere Fedele” -** Regia di Andrea Papalotti
2019 **“La Parigina”** di Henry Becque – Regia di G.B. Diotaiuti
2017 “**Guerre e paci**” di Giuseppe Manfridi – Regia e adattamento di Massimo Lello

WEBSERIES

2018 **“Branding Love ”** Regia di Alessandro Marzullo

SPOT

2021 “**Stay secure**” Regia di Fabrizio Benvenuto